

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.

(подпись)

«16» января 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская поэзия

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр) / 3 (9 триместр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шапвалова Ирина Владимировна**.
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы



(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в русской литературе XX–XXI века, в частности, развития русской поэзии, а также выработать навыки анализа лирических произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи:

- формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской поэзии второй половины XX века и начала XXI века;
- постичь основные идейно-эстетические направления в русской поэзии изучаемого периода;
- выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная русская поэзия» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.09.02), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века и начала XXI века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном поэтическом процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных поэтов;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением вузовского курса по русской литературе XX века и начала XXI века, служит основой для освоения дисциплины «Литературный процесс конца XX века», «Новейшие тенденции развития литературного процесса».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе,	Знает: основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и

<p>деятельности</p>	<p>гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы,</p>	<p>произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов,</p>
---------------------	---	--

	<p>определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>	<p>используемых в современном переводе, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Умеет: ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных</p>
--	--	---

		<p>лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической</p>
--	--	---

		<p>форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Владеет навыками: основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять</p>
--	--	---

		<p>переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов; навыками филологического анализа классических и современных текстов.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. (2 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24 часов	8 часов
Лекции	10 ч.	2 ч.

Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	14 ч.	6 ч.
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	24 ч.	8 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44 ч.	60 ч.
Форма аттестации	зачёт	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1–2. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина). Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

Раздел 2. Неоакмеизм в русской поэзии: «старшие» (Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Семён Липкин) и «младшие» неоакмеисты (Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев).

Раздел 3. Постмодернистская тенденция в русской поэзии конца XX века. Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, А. Монастырский). Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков). Поэзия авангарда (И. Ахметьев, С. Гандлевский, Вс. Некрасов, С. Бирюков).

Раздел 4. Творчество И.А. Бродского в контексте современной русской поэзии. Особенности стихосложения И.А. Бродского. Художественный мир И.А. Бродского в историко-культурных и эτικο-эстетических координатах. Проблема влияния поэтики И.А. Бродского на современную русскую поэзию.

Раздел 5. Русская поэзия начала XXI века: типологические черты, своеобразие эстетики и поэтики, ведущие художественные тенденции. Точки соприкосновения и различия русской и зарубежной поэзии начала XXI века.

Раздел 6. Рэп как альтернативная форма современной русской поэзии. Поэзия в цифровую эпоху.

Раздел 7. Духовная лирика начала XXI века: поэтический мир Ларисы Миллер. Сборник «Отзвуки небес».

Раздел 8. Современное исследовательское и концептуальное поле изучения новейшей русской поэзии: труды А.А. Житенёва, О.С. Горелова, О.Р. Темириной, Т.Г. Кучиной. Проблемы неомодернизма, сюрреалистического кода, символизма в контексте изучения современной русской поэзии.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 9 триместр			
1	Современная русская литература: общая характеристика.	2	–

	Предыстория современной русской поэзии. Бардовская поэзия второй половины XX века.		
2	«Старшие неоакмеисты»: Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Семён Липкин. Неоакмеисты-шестидесятники: Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев.	2	—
3	Постмодернистская тенденция в русской литературе второй половины XX века. Московский концептуализм: Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.	2	2
4	Поэзия необарокко: И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков.	2	—
5	Творчество Иосифа Бродского: текст и контекст.	2	—
	Всего за семестр:	10	2
	Итого:	10	2

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 9 триместр			
1	Бардовская поэзия второй половины XX века.	2	—
2	«Тихая лирика» в советской поэзии.	2	—
3	«Старшие» неоакмеисты. «Младшие» неоакмеисты.	2	2
4	Концептуализм в русской поэзии XX века.	2	
5	Необарокко / метареализм / метаметафоризм.	2	2
6	Авангардные формы в поэзии конца XX века.	2	
7	Поэтический мир Иосифа Бродского.	2	2
	Всего за семестр:	14	6
	Итого:	14	6

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			4 семестр	9 триместр
1	Литературное пространство конца XX века	Составление конспекта	4	6
2	Представители «эстрадной» поэзии и тихой лирики	Составление конспекта, подготовка сообщения о представителях «эстрадной» и «тихой» поэзии	4	6
3	Художественные особенности поэзии И. Бродского	Сделать выписки об этапах творческого становления поэта. Рассмотреть одно из стихотворений	4	6
4	Кружок	Составление конспекта об	4	6

	Л. Черткова, СМОГ, «Лианозово»	особенностях русского андеграунда		
5	Литературные дискуссии к. XX – н. XXI века. Формирование новых групп и направлений	Составление конспекта и характеристика поисков	4	6
6	Творчество Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Вс. Некрасова, Тимура Кибирова	Составление конспекта и анализ стихотворений	4	6
7	Ирония в современной русской поэзии (И. Иртеньев, В. Друк, В. Коркия, И. Губерман и др.)	Составление конспекта- характеристики одного из поэтов. Анализ одного из стихотворений	4	6
8	Традиции минимализма в современной поэзии	Понятие минимализма, анализ нескольких произведений	6	6
9	Вечные темы в поэзии метареализма	Составление конспекта	6	6
10	Творчество Г. Айги, И. Жданова, Е. Шварца, О. Седаковой и др.	Составление конспекта. Разбор одного из стихотворений	4	6
Итого:			44	60

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации,

видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 4 семестре);

для заочной формы обучения в форме устного зачёта (в 9 триместре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 5 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35	30
Самостоятельная работа	35	40
Зачётная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Плеханова, И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пос. / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2007.

2. Современный литературный процесс: учебное пособие для вузов / Сост. Т. А. Тернова. – Воронеж, 2007.

3. Современная русская литература к. XX. – начала XXI в. / под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011.

4. Таборисская, Е. М. Литературный процесс. – СПб., 2001.

5. Минералов, Ю. Н. Современный литературный процесс. – М., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.

2. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / М. Н. Липовецкий. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. – 317 с.

3. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта, 2007. – 608 с.
4. Степанов Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.
5. Черниенко Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганск : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.
6. Черняк М. А. Современная русская литература : учеб. пос. / М. А. Черняк. – М. : ФОРУМ: САГА, 2008. – 352 с.
7. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе : учеб. пос. / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 495 с.

в) Интернет-ресурсы:

- <https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.
- <https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.
- <https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.
- <https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.
- <https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.
- <https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Современная русская поэзия» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]